

عندما يحكم الشعوب

مثل هؤلاء الأشخاص ماذا يحدث؟؟

ويؤلف دموع التماسيح عليهم - قالت رموز الخيانة في لبنان : - لا اتنا نرفض وجود الفلسطينيين في لبنان ويجب ان يفرجوا لهم مايلبوا ان قالوا ونرفض وجود قوات الردع العربية في لبنان ويجب ان تخرج - وجاء الخبر ان الضباط واسلحة من اسرائيل ليديروا العملاء على القتل وقتل القاتل واطلاق الرصاص. وتنفيد لخط المرسومة - وجاء الاسرائيليون الى الجنوب فقلوا من سكان الجنوب الكثير واحرقوا الزرع والارض - فتفتت رموز الخيانة في لبنان وصفت وفرت بالخلفين الاسرائيليين وقدمهم - وصرخ شعب لبنان صرخة واحدة بحرية ، بكفي مسونا وحرما ونها واحكام السلطة ولتدورت لبنان واعان الثورة - فضغت اسرائيل وغضبت الولايات المتحدة الاميركية وغضبت أوروبا الغربية ، وتمنح الضرب بعد طول انتظار من قيام كيان مستقل في جنوب لبنان ونصب نفسه مسؤولا وحكاما لهذه التجسس طويلا على الجيش اللبناني يوم كان ضابطا بين صفوفه ثم اخيرا التحق بلمه واعان انتفاضة لاسرائيل ونصب نفسه مسؤولا وحكاما لهذه الدولة المسخ - وهكذا قطع لبنان يابدي رموزه الفوقية ، بايدي الايدياء والمصلد ، فانزعت اسرائيل قطعة والتمت العمل حصاد قطعة - واخذت المصائب تتزايد على شعب لبنان .. فمالا ينسل ؟

أولا : المارشال الضخم عيدي أمين ، ذلك المارشال الذي كانت كتاباته ممتلئة من دول العالم ، والذي تصدى الرئيس اللبناني نوري زيد مرة ومعهما لقتله على حيلة الحكمة ، فان انتصر عليه بقيت قواته في الأراضي اللبنانية التي احتلتها في العام الماضي وان تغلب نوري على غربه بالكلية القاضية امر عيدي أمين قواته بالانسحاب من الأراضي اللبنانية .. عيدي أمين أين هو اليوم وأين أصبح ؟؟ الجيوش القزمية قزت بلاده اجعلتها من الباب للحرب وقتلت المقات بسبل الاثام بالراس والقتال والسكين وخبرت نهرا من الدماء في اوغندا ، وبالعالم يفرح ، يمتع بهذا - النظر الذي قتل الاطفال ، وبقر بطون النساء ، والاعضاء على القتلى الافرنسيات كاتبا العالم الاوربي الغربي والامريكي بشكلى خاص ، يريد ان يستمر المرحلة في اوغندا وصل الى نهايتها التي يريدونها وينظرونها ، وقد وصلت الى نهايتها التي اصبح معها عيدي أمين في حالة استسلام كامل وغدا معها نور الضحايا في حالة استسلام كامل يعيشون فقط ككسي وكلوا ويناموا ...

رابعاً : والتمري جعفر جعفر القوي ، هو الآخر جاء من عالم الفلب هب بالقلب عسكري ، بوجه عربي قومي ، لم بدأ يصلي الخصوم ، لم من الخصوم الى العرب القوميين ، لم الى ثورة اريتريا ، لم تحلف مع السادات فانفذ له الات الجيوش المصريين ، لم مع الولايات المتحدة الاميركية ، لم حتى بدأ وكاهن عربي قومي الملاح حفا - ثم كان ١٩٧٧ حيث اعان من هويته وقتل : لسانات مصيبت وليس مخطا في زيارته لاسرائيل . السادات

ثانياً : الفاتر بجائزة نوبل انور السادات ، من يكون اليوم وكيف كان بالأمس ؟ مات عبد الناصر ، فرشحوا لرئاسة جمهورية مصر الرجل الاضعف الرجل البسيط المسجج !! الذي وضعه عبد الناصر في مكانه كاتمام وجهه القاسب . اصبح السادات رئيسا للجمهورية . بكى عبد القادر كثر ، احصى خفه ، وخلف ثورة ٢٢ تموز وبدأ بسبل ، عقد معاهدة مع السوفيت ، وضع لثاما قويا وقال : اناس مع الوحدة العربية والاتحاد القلاسي والاراضي والفاصبي تحمي اكثر من الاشتراكيين المتطرفين للاستراكية . هند اسرائيل وتوعدوا وودع شعب فلسطين بتحرير فلسطين ، ثم تدريجيا مد خطه لارفاق عبد القادر مستخدما ابنة عبد القادر - هدى - فتراسا له وانقضى على علي صبري نائب عبد القادر ووضعه مع عدد من السياسيين المصريين المرفوقين بالسجن ، وقال : لقد فلتت هذا من اجل عبد القادر الله يرحمه ، ومن اجل ثورة ٢٢ تموز تم مد خطه للسودان ثم قطع العلاقات مع السوفيت لم غطى كل هذا بشركته في حرب شرين . وانتهى به المطاف الى فتح ابواب مصر الى الصهاينة فدخلوها منتصرين ، امام عيون شعبها الذي قدم الات الشهاد من اجل الحرية الاشتراكية القومية ، والذي قاتل انبواها من اجل فلسطين والعرب ، والذي وسينا . فمالا بفعل شعب مصر والسادات بشهر بوجه كل من يرفع صوته السجن او القني او الموت . مالما يفعل ؟؟ ان للعالم اليوم يخرج على مصر القناتة ويورسعيد والوحدة وجبال عبد الناصر ، وهي تقوى تحت ضربات الجالدين الساندين والصهاينة ، تتبع بنظر حالة الاستسلام التي تضع لها مصر وحالة الحصار التي فرضت على مصر ، وبهذا الفزق الاقتصادي والقلاسي الصهيوني لمصر . كاتما بين دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة الاميركية وبين شعوب الدول الثمانية حالة عداة نظرية يبنين كلامها لآخر الجزيرة والثل والجسوع والخسوس ...

خامساً : اسير المال والحسان والسلطة السلطان قابوس . هذا المخلوق الذي باع ولده له لا يريد ان يعرف من الحياة سوى امر واحد هو كيف يمتع وينفق القود ويحكم ويقل سلاطنته حوله المبيد والجواري والنساء الحسنان والقصور المملوءة . قالوا له بع واجر عمان لشاه ايران ففعل وقضى السن . وحاليا يقولون له بع واجر سلطان مصر اتور السادات باع واجر وقضى السن وعن طريق هذا انداس سيميل الفخراء والقتاصيين والسياسيون الاسرائيليون الى عمان كما وصلوا من قبل الى مصر العربية

ثالثاً : خونة لبنان رموز الخيانة في لبنان ومنها كميل شمعون وسعد حداد . لم تكن في يوم من الايام الا رموزا مشبوحة مرتبطة بالخارج نرفض انتفاها العربي وتبرأ منه وتنقاي بالبنها الاوربي الغربي ، بل ونستطيع وفريد ان نجد صلة قرابة تاريخية بينها وبين الاسرائيليين . اكلمت من لبنان حتى انتفخت ، وحكمت شعبه حتى رقبته ومع لمك لم تكف ، قامت تنقل باستمرار الى لبنانها ، شخصية بلا قومية بلا هوية عربية حادثة كل العقد على العروبة ، لم تكف ، وقلقت تخش في جسد لبنان . والمالم الاوربي الغربي يفرح واحيانا يصق - لافونه في العرية والمساواة -

عنان ؟؟ ونك - سيرة من سيرة كثيرة - موجودة ومشررة في أنحاء كثيرة في العالم . قوي ياكل ضميم ان كان الاول على باطل او على حسن يكله . وان كان انثاني ظالما او مظلوما فهو مسلوب ومنهوب ومقتول او منوح حرية الاكل والقيم والاذان الجنسية ولكن مع سوء نظرية ومع تحديد نوع الطعام والشراب الذي يجب ان ياكله . ولينثر بعد ذلك في حقون ثقال منها او حرم منها او ضيعها او انتزعت منه بالقوة .

ثالثاً : خونة لبنان رموز الخيانة في لبنان ومنها كميل شمعون وسعد حداد . لم تكن في يوم من الايام الا رموزا مشبوحة مرتبطة بالخارج نرفض انتفاها العربي وتبرأ منه وتنقاي بالبنها الاوربي الغربي ، بل ونستطيع وفريد ان نجد صلة قرابة تاريخية بينها وبين الاسرائيليين . اكلمت من لبنان حتى انتفخت ، وحكمت شعبه حتى رقبته ومع لمك لم تكف ، قامت تنقل باستمرار الى لبنانها ، شخصية بلا قومية بلا هوية عربية حادثة كل العقد على العروبة ، لم تكف ، وقلقت تخش في جسد لبنان . والمالم الاوربي الغربي يفرح واحيانا يصق - لافونه في العرية والمساواة -

معادلة سادائية مع الصرّف مع الصهيونية وخيانة تامّة للعرب

النظام المصري تحت وطأة الاهتزاز الميف نتيجة فعل المعارضة وتعاظم قواها

اخذ السادات عدد وبعود المعارضة ذاتها ، واصفا اياها باطع الاوصاف واتباع السواد السم ، مما يطرحه السوقة ، بشن السادات العرب بما فيهم شعب مصر العربية ، ولهذا اذ السادات قراره بجل مجلس الشعب في مصر ، بعد ان اوزع له امريكا بذلك ، ليكون اعضاء المجلس الجديد في الجوقة الاستسلامية ، من اجزئه التي شكل حاكم مصر منها - حزبه .. الوطني الديمقراطي - وليخال ان السادات - ديمقراطي - لا يريد ان يخذ اي قرار الا عن طريق الاستعاء الشكلي ، ولذلك يريد ان يجري استخابات عامة في حزيران المقبل لاشغال مقاعد البرلمان المصري ، وطبعيا ان هذه القاعد التي سمح ٢٦٦ مقعدا ستكون كلها من جوقة السادات ، من اجزئه من التبر الذي سمحه - الديموقراطي الوطني - لان النتائج معروفة مسبقا وهي بالطبع في الاثار التي رسمته ادارته الب خالفي ، وعموم بدور الشيف له حاكم مصر الخائن .

١ - عرب - اساء - اجراء السادات في مصر العربية ، مثل بالذعة الكبيرة ، والمصلحة المصلحة التي لهما النظام المصري ضد شعب مصر ، بانه اعلن عن اجراء اسفاء عيسى المعاهدة الشيبية ، واجراء ضمن الدائسرة الشكيلة ، وبالاتجاه التي نفذها النظام وحدها امريكا واسرائيل وكانت النتائج

دائرة نفوذها وسجلها ، حب لا مستقبل للاقطار العربية منذذ الا الجزرة والخلف والصنف والفلك . وما يردده ادارة البيت الابيض واسرائيل .. في اطار هذا المفهوم الامريكي - الصهيوني للسلام عمل اطراف معاهدة الصلح الخيانية ، ومن خلال المهمة التي انطها ادارة البيت الابيض للنظام المصري لحرك السادات واجزئه ، لتوسيع دائرة هذا المفهوم العدواني تحت اسم السلام ، ولم يكن يحرك السادات فردا ونظاما مقصرا على مهمة معنة ضد قطر عربي واحد بل على العكس من هذا . وظل اجبره ونفسه السامر على اي عه لغربي موحد تقوم به العرب بما فيهم شعب مصر العربية . اذ ان الاجراءات التي اخذ صبر عن دوره في المخططة الامريكي - الصهيوني عن رفقها ، لا ترك ضد قطر عربي فحسب ، وانما تشمل المراتب الفظيرة واضرارها الوطن العربي كله ، ولتوضيح الصورة الحربية بايادها وستوبها التي اريد للسادات ان يمتلها باعمال البهلوانية وسياسه الاندماجية ، لا بد من التاكيد على ما يلي :

١ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

يتمنا لمضي - اسرائيل - في شن العدوان على العرب ، وهدف القري في جنوب لبنان وشماله بمختلف انواع اسلحة الابادة والقتل الجمعي ، وتطلع بملاتها الى الاعلان عن قيام كيان عصري في بعض اجزاء الجنوب متحالفا معها في تهديد الامن العربي عامة ، وامن لبنان ووجده واستقلاله خاصة .

بالضرورة اذا ، القول : ان الادارة الامريكية لا تريد سلما بالمنطقة غير انها تريد فسرص الاستسلام على العرب . وتراهن مع السادات - واسرائيل - على الزمن المابل الذي اعتادت ادارة البيت الابيض ان تستغله وتوظفه دائما لتعدي مصالحها ، ولما ترة عليه فسرص السوء ، مثلا ، اطراف المعاهدة تراهن على - الجزرال - زمن - لتتمكن من تزيق الصف العربي وموقع العرب من تنفيذ قرارات بغداد ، وذلك لان اطراف المعاهدة تراهن على - الجتسرال - العمل الذي طالما وصفت العرب به ، ولكن بلهات هذه كبر خاسرة ، فالعرب في بغداد انظروا قرارات ، وضعت موضع التنقيص الفعلي ، وقاطع العرب نظام السادات سياسيا واقتصاديا ، فكانت عزلة العربية المخافتة التي يريد الان كسر طرفها عن طريق نظامي التبري واطبوس عمان . وبالتالي كانت عزلة الداخلية التي اصابت حكم السادات بالاهتزاز والارهاق ، نتيجة تزايد فعل المعارضة وفرض وجودها في الساحة المصرية رافعة المعاهدة عاملة لاسقاطها واسقاط ادواتها التنفيذية ، بجده طافاها كلها - تقصد المعارضة - لاجباب المؤامرة التي تنفذ ضد شعب مصر خاصة والشعب العربي عامة ، ومع تزايد فعالية المعارضة ، ازدادت حدة تعبيرها عن مقاومة الشيانة ، فكانت الاضرابات والمظاهرات والتفجيرات ، ونجحت افعال المعارضة بالقاطعة الواسعة لاستثناء الشكلي الذي لجا اليه السادات ليحمل شعب مصر العربية مسؤولية الخيانة .

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان

٢ - اعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافذ قرارا بتفصلا ، ولكنه ما لبث فترة معينة الى ان



فان من الله

بهية التي لا زالت تجمع الـ

من أي نافذة يجي البرق ،
ها .. كل النوافذ مشرعات ،
حلمت (بهية) في حين النوم ،
ان القادم الموعود « معصم »
ونامت . في خباب الظلمة الأولى
على نخل « بساط الريح »
بحلها إلى شط « بدجلة »
ثم بلقيها مغردة
على فوح القرات ،
وبغفوتين ، على سفوح الحلم ،
كيف تنان الأشجار ،
في الأرض الموات ؟

أقرأ باسمك فاتحة الكلمات العملاقة ،
يا « أم الدنيا » و « وادي في كل »
مساءات الوجد القاتل طفلا يترنح ،
فوق مرايا « النيل » كذب كل ،
نبوءات العرافين ، وأوراق البردي ،
تصير ، على عينيه : زوارق من خدر الحلم ،
فيركبا .

كان الحرس الجمهوري شمالا يستمع الى العزف الاسطوري ،
وكانت اهرامات « الجيزة » تسقط في
الرمال الابدي الى آخر عمق (مرسوم) .
في بحر الصحراء العربية .
أقرأ باسمك في اليوم الثاني من نيسان « عمورية » قبي :
« كانت تسقط تحت نيازكهم و « ابو تمام »
الفاخر يرقب معركة الغفر الممتدة ،
قدام الاسوار .. »

« بهية » العسيلة العينية : أفرح النخل ،
الطفل « بين » « الجيزة » الأنثى من
الطل الصياحي الذاب بخمرة خلقت
لأجل عيونها .. « بهية »
العسيلة العينية : كوخ في سفوح
« مقطم » الصحراء - ترقب ، في الصباح ،
مواقع الهرم الكبير .

وفي المساء ترأب الصحراء ،
قالوا لها : تتحولين ، الآن ، من لغة الى أخرى ،
فما عرفت سوى لغة البلاد .
قالوا لها : تتحولين ، الآن ، من دنيا الى أخرى ،
فما عرفت سوى دنيا من النخل الطرز ،
في شفاف النيل ، كالفرح المباح .
جلدوا « بهية » في المساء .
وحاولوا ، متكافئين ، بان يبروا فوق .
عينيها خلال الساعة الأولى
على حلم الصباح .

ثم اقتربت من : « زهار اللوتس »
بعض قراشات القمح وكان حديثا ،
يرسمه الليل على كل الاكوخ : تبدي ،
في هذه اللحظة ان الله يفر ،
وان الاشجار تسافر نحو الواحات ،
وان الشمس تعب الخمرة حتى تميا ،
ثم تموت ، وان القمر الخائن اخطأ مشرقه ،
كان هناك في الافق الوردي « صعيدي »
قبل له : فاروق اشتاق الى « مصر »
الجسري

لكن الضوء الوافد من شمس نبوءه ،
أخبره ان « خمينا » آخر ،
يخرج من « قه » الاخرى .
لحوا في الخيل البعيدة وقعن ،
فان ملحة سيطر لها النهار .
« سقطت عمورية القديمة حينما نادت « بهية »
تستحي ، اجابها الدم الذي لا يكذب
التاريخ فيه ولا يموت . »
وتناثرت اسوارها عبر الساعات البعيدة في هوى الصحراء ،
فانتفضت « بهية » في وجوه القادمين ،
اميرة احلى من الشعر المنق والكلام ،
ومدينة تراح عند ظلالها الى كيان ،
احلى ما تكون حلالة الانام .

ينتفض البلية قبر « سليمان الجلي » ،
وتخرج سبله ياتمة من عينيه .
تصير خلال تباريح الحطيات ،
حولا من قمح حزينان .
لم الفلاحون ما ولهم واختر قوا القاهرة ،
برغم جود « الحرس الجمهوري » .
انتزعوا العلم الوطني من السارية ،
التصوية قدام الطائرة القادمة ،
من الشرق العربي - انتزعوا « مصر العربية »
من فوهات بنادقهم واصطفوا :
« عاش سليمان الجلي .. » « الازهر » .

ينجب اولاد اشرفاء ،
سألو ان « معصم الكذاب » فلم يجدوه ،
مدير مرامه « فر الى القصر ،
وما هبط « طائر العال » .
مسح الفلاحون من التاريخ اليوم الثاني من نيسان .
خرجت سبله ياتمة من عينيه ،
وصارت حقا من قمح جزر دار .

« بهية » العسيلة العينية ،
تحلم بالريسم .
وفي المساء تلم زهر الاتحوان .
يا « دار عبلة » لم يسط بك الزار .
« ايدا بلدا النهار .. »
« وتحب بوال النهار .. »
ونظت ترعنها نغمي باغنيات النيل ،
والفرح الخافي في السلال ،
وفي البدار .

والحب منتقلا خلال شجيراتين ،
صية سمراء ،
يرفضها فتى بالاء .
تفتتح البراءة في الجرار .
ويجي ، ملتخفا « بجلابية » بفضاء « معصم الجديد »
يفك عن عينك حزن الليل ،
حين الليل فار .

بادار عبلة لم يسط بك المزار .
شعر : مامون شويحي



العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

الانوار المستعارة في الحياة اليومية
- ثابا - كما في ثابا النفسية
العربي .
لقد وجدت عناصر الفن العربي
طريقها الى عجل الفنون الأوروبية
الشكلية والخطية ، ولم نفس
عمله المنز عند حدود استخدام هذه
العناصر كتمسك بل ذهب بمسعى



العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

الانوار المستعارة في الحياة اليومية
- ثابا - كما في ثابا النفسية
العربي .
لقد وجدت عناصر الفن العربي
طريقها الى عجل الفنون الأوروبية
الشكلية والخطية ، ولم نفس
عمله المنز عند حدود استخدام هذه
العناصر كتمسك بل ذهب بمسعى



العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

الانوار المستعارة في الحياة اليومية
- ثابا - كما في ثابا النفسية
العربي .
لقد وجدت عناصر الفن العربي
طريقها الى عجل الفنون الأوروبية
الشكلية والخطية ، ولم نفس
عمله المنز عند حدود استخدام هذه
العناصر كتمسك بل ذهب بمسعى



العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

ضروب النساء

من انما هناك من يخلو وسعى
من ان سمع احد انها نصرت .
الضرب مثل الانصباب ساء لا يمكن
ان يوح به المرء .. عكاسها
وكبرها لا تسبحان لها ان تظهر
هذا ولا ان تسكن في لعلها .
« عندما كنت اصر ، كنت
اخجل . ام اهل طه انه كلبه
لاهي . كك احاف ان سمع
الاس هذا . وكنت السبا
المحفوظات بصر - المصاوب -
الواني بركن اسنح للضرب
نقن : لو كنت انا التي اصر
فركت البيت . لكن في اللدة كك
امل ان لا يفاود يوحى ضربى رسم
هناك الاولاد ... »

هذه الشهادة هي واحدة من
الشهادات الكثيرة التي سن الخالة
النفسية لعدد كبير من النساء
اللواتي يصرن ، ولكي يخبطن
الضربة ، يقن ان يعالين من
ازواجهن هذا التسلل الخفي
والعارضة هنا هي خيل النساء
المضروبات من العنف الذي يصرن
له . فمن لا يجزون ان يفسدن
ازواجهن ولا حتى ان يشكن
وتقد بقت هؤلاء النسوة زما طويلا
مجهولات لدى الراي العام حتى اليوم
الذي التفتت فيه « جمعية حباية

من انما هناك من يخلو وسعى
من ان سمع احد انها نصرت .
الضرب مثل الانصباب ساء لا يمكن
ان يوح به المرء .. عكاسها
وكبرها لا تسبحان لها ان تظهر
هذا ولا ان تسكن في لعلها .
« عندما كنت اصر ، كنت
اخجل . ام اهل طه انه كلبه
لاهي . كك احاف ان سمع
الاس هذا . وكنت السبا
المحفوظات بصر - المصاوب -
الواني بركن اسنح للضرب
نقن : لو كنت انا التي اصر
فركت البيت . لكن في اللدة كك
امل ان لا يفاود يوحى ضربى رسم
هناك الاولاد ... »

هذه الشهادة هي واحدة من
الشهادات الكثيرة التي سن الخالة
النفسية لعدد كبير من النساء
اللواتي يصرن ، ولكي يخبطن
الضربة ، يقن ان يعالين من
ازواجهن هذا التسلل الخفي
والعارضة هنا هي خيل النساء
المضروبات من العنف الذي يصرن
له . فمن لا يجزون ان يفسدن
ازواجهن ولا حتى ان يشكن
وتقد بقت هؤلاء النسوة زما طويلا
مجهولات لدى الراي العام حتى اليوم
الذي التفتت فيه « جمعية حباية

من انما هناك من يخلو وسعى
من ان سمع احد انها نصرت .
الضرب مثل الانصباب ساء لا يمكن
ان يوح به المرء .. عكاسها
وكبرها لا تسبحان لها ان تظهر
هذا ولا ان تسكن في لعلها .
« عندما كنت اصر ، كنت
اخجل . ام اهل طه انه كلبه
لاهي . كك احاف ان سمع
الاس هذا . وكنت السبا
المحفوظات بصر - المصاوب -
الواني بركن اسنح للضرب
نقن : لو كنت انا التي اصر
فركت البيت . لكن في اللدة كك
امل ان لا يفاود يوحى ضربى رسم
هناك الاولاد ... »

هذه الشهادة هي واحدة من
الشهادات الكثيرة التي سن الخالة
النفسية لعدد كبير من النساء
اللواتي يصرن ، ولكي يخبطن
الضربة ، يقن ان يعالين من
ازواجهن هذا التسلل الخفي
والعارضة هنا هي خيل النساء
المضروبات من العنف الذي يصرن
له . فمن لا يجزون ان يفسدن
ازواجهن ولا حتى ان يشكن
وتقد بقت هؤلاء النسوة زما طويلا
مجهولات لدى الراي العام حتى اليوم
الذي التفتت فيه « جمعية حباية

من انما هناك من يخلو وسعى
من ان سمع احد انها نصرت .
الضرب مثل الانصباب ساء لا يمكن
ان يوح به المرء .. عكاسها
وكبرها لا تسبحان لها ان تظهر
هذا ولا ان تسكن في لعلها .
« عندما كنت اصر ، كنت
اخجل . ام اهل طه انه كلبه
لاهي . كك احاف ان سمع
الاس هذا . وكنت السبا
المحفوظات بصر - المصاوب -
الواني بركن اسنح للضرب
نقن : لو كنت انا التي اصر
فركت البيت . لكن في اللدة كك
امل ان لا يفاود يوحى ضربى رسم
هناك الاولاد ... »

هذه الشهادة هي واحدة من
الشهادات الكثيرة التي سن الخالة
النفسية لعدد كبير من النساء
اللواتي يصرن ، ولكي يخبطن
الضربة ، يقن ان يعالين من
ازواجهن هذا التسلل الخفي
والعارضة هنا هي خيل النساء
المضروبات من العنف الذي يصرن
له . فمن لا يجزون ان يفسدن
ازواجهن ولا حتى ان يشكن
وتقد بقت هؤلاء النسوة زما طويلا
مجهولات لدى الراي العام حتى اليوم
الذي التفتت فيه « جمعية حباية

من انما هناك من يخلو وسعى
من ان سمع احد انها نصرت .
الضرب مثل الانصباب ساء لا يمكن
ان يوح به المرء .. عكاسها
وكبرها لا تسبحان لها ان تظهر
هذا ولا ان تسكن في لعلها .
« عندما كنت اصر ، كنت
اخجل . ام اهل طه انه كلبه
لاهي . كك احاف ان سمع
الاس هذا . وكنت السبا
المحفوظات بصر - المصاوب -
الواني بركن اسنح للضرب
نقن : لو كنت انا التي اصر
فركت البيت . لكن في اللدة كك
امل ان لا يفاود يوحى ضربى رسم
هناك الاولاد ... »

هذه الشهادة هي واحدة من
الشهادات الكثيرة التي سن الخالة
النفسية لعدد كبير من النساء
اللواتي يصرن ، ولكي يخبطن
الضربة ، يقن ان يعالين من
ازواجهن هذا التسلل الخفي
والعارضة هنا هي خيل النساء
المضروبات من العنف الذي يصرن
له . فمن لا يجزون ان يفسدن
ازواجهن ولا حتى ان يشكن
وتقد بقت هؤلاء النسوة زما طويلا
مجهولات لدى الراي العام حتى اليوم
الذي التفتت فيه « جمعية حباية



العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

العمدة حتى يدركن حوتين بشكل
العمدة حتى يدركن حوتين بشكل

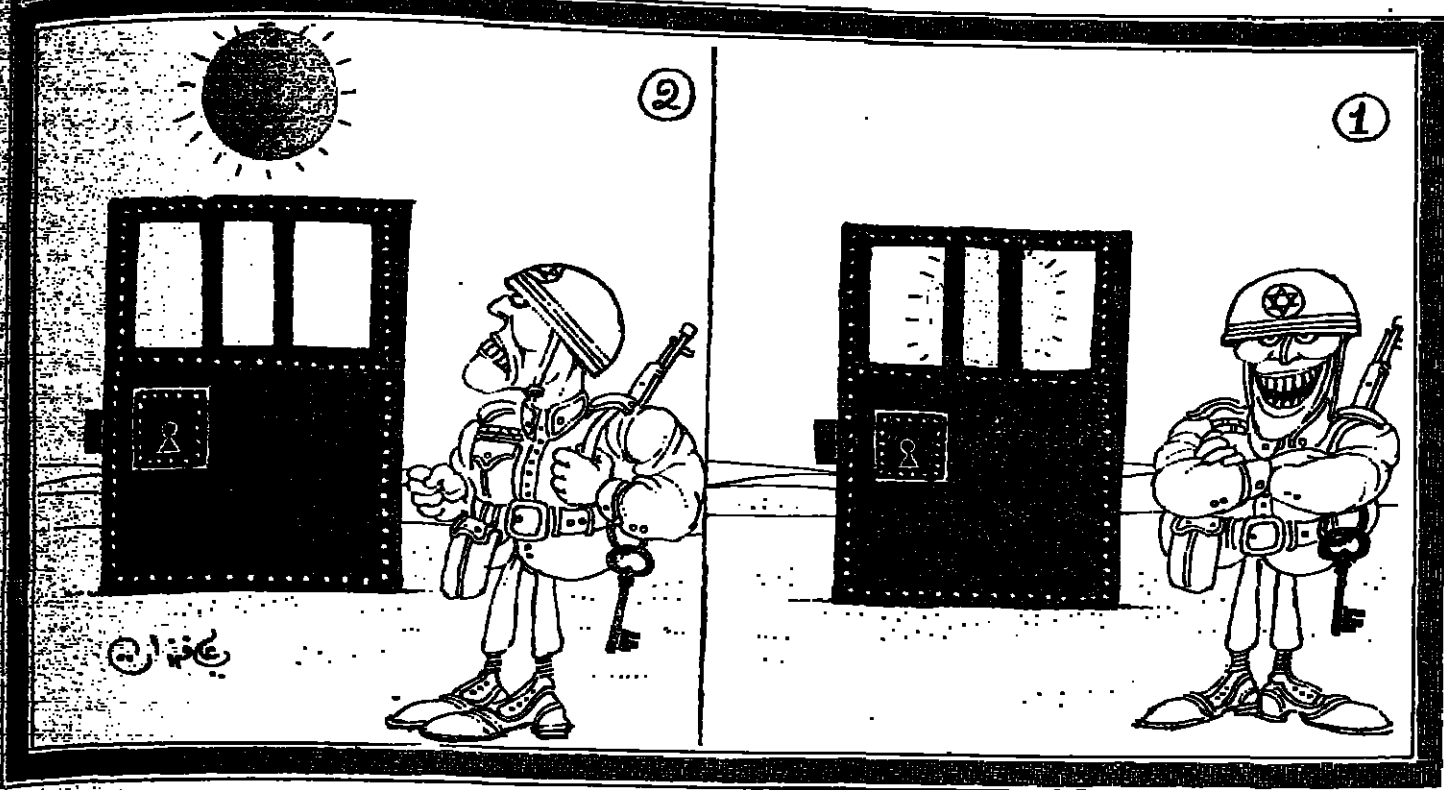


نيزوتنا المحلية بسبب التزيين
العاصر في الأجزاء الأنيابية
رائحةها بطرق غير أنيقة
والقطر وبكميات كبيرة ، وعدم
غضاضها للسوس الجريسي
والرسم للزينة على بعضها
الواضح في حال شرائه جهازا محلياً
نيزنا على الناس يقولون على سراع
الأجزاء العمرة (الزينة المباشرة)
اعطاهم من دفع الرسم السنوي
الذي يفرض على الأجزاء المحلية
والأنياب من كل هذا ان الكثيرين
غضبوا الى بيع جهازهم المحلية
استبدالها بجهاز انجبيسي
مجرة .. ولأقضي آثار ونتائج
ذلك الى صمد البخل القومي ..
ان البول نميد الى صياتونوسور
فسها بحاجة جريسية حامية
تصانها .. فهي تبقى صامتين
ادم طاهرة .. فهرب الانجبيسي
التقوينة الانجبية لتحل محل
الزينة المحلية !!
يضي على الجيات المنجبيسي
رأسة هذه الطائفة وتغنيها
اسم الأجزاء المحلية واعطاهم
من الرسم السنوي تتنعم الجيات
الناكحة من احتفانها والإنجاب
عنيها وبالتالي تحقيق الفائدة
من أطها ينهي ان تصد مبيعاتها

7/3/54

اللجنة الرئيسية لحك

بدورها آثريادي والحضاري .. وفي
نطاقها نستهدف أيجاد مرتكزات
الفكرية والعقائدية والأخلاقية ..



يا مرجع التاريخ يا مستوقفا
منه الملاحم يترقب
ما عات في أرض العوالم فاسد
أو مارق في عينه بتخلت
الا وهشم فوق ترك مثلما
في الارض تحت الرجل دود يسحق

● من قصيدة « يا شام »



جلد في الدين البوادي

كان السلطان المجاهد نور الدين بن محمود مهموماً ، يمتشي في
بحة ظهره يمشق .. ودخل عليه رجل يرتدي ملابس رجال الدين
في ذلك العهد ، وأحب أن يسري عن السلطان فروى له عدداً من التكاثرات
الدينية ، والسلطان غاب عنه تماماً .. ولما أبيت كلمة الواسل
صاحنا المهرج روى حديثاً نبوياً شريفاً .. وقف مثل القرد الى امام
السلطان قائلاً : يا مولاي هذا الحديث الشريف الذي رويته لك
اسمه « حديث الإنشامة » .. وما من مؤمن سمعه الا انتمس اسوة
برسول الله . ونظر اليه السلطان محمود نظرة بظاير منها الشر
وقال : ويحك ! أتريني ان اصحك .. وخيول الصليبيين تربط تحت
باب المسجد الأقصى ؟

يبدو ان المجاهد .. الخميني قد اطلع على حادثة
السلطان نور الدين ، وحفظ دور المناهضين للشراف وابى سحتي الان
ان يتسم أو يفسد . فهو يعلم ان خيول الصليبيين الجدد تربط
تحت باب المسجد الأقصى . وان خيول الصليبيين الجدد رابطة
في طهران ربحاً من الزمن . وان بعض ساسة خيول الصليبيين
يرشدون بقيتها الفصالة لتربط تحت قباب الأهر .. وان بعض
الحكام العرب تحولوا الى مجموعة من القردة لها دور مسرحي مهم
في مسرحية القرن العشرين التراجي كوميديا الشهيرة .
والقرد الكبير انجب طائفة من القردة الصغيرة يقوم بتوزيع
أفكاره بين القاهرة والقدس المحتلة وواشنطن . بقية الإلقاء على
دوره الرئيسي في المسرحية كسالى خيل متوقف يرت على ظهور
كافة الخيول سواء كانت - مصرية مخومة - أو صليبية صهيونية
دخيلة على مسرحنا . ومن شدة تعلقه بهذا الدور دافع دفاعاً
- الشراف - المثبرين للفصح عن زعيمه الشاه الذي حوله الخميني
الى « شاة » تقف خلف كواليس المسرح بانتظار دور كومبارس
جديسد ..

الخميني .. مصر على
المعبروس وتقليد المحجبيين الى ان ينقلب إيران بكاملها من راحة
الخيول الغربية . والخيول التي طعمها الشاه لتكون إرثية المظهر
امريكية للغير .
الخميني لن يفسد على ما يبدو حتى يظهر له زميل
أخر يظهر مصر من راحة القردة . ولن يفسد قبل ان يرى المناهضين
الشراف يصلون الى المسجد الأقصى ملحقين مظفرين . مظفرين أو
ونظف من القوس من راحة الدواب الصهيونية .
الخميني ان يفسد قبل ان يثبت للعالم ان شيت للعالم كل الدنيا
بان الثورات المظفرة تولد تلبية لحاجات اصحابها ، ووفق منطقهم
- هم - باللات . دون النظر الى قوانين أو حالات الثورات الأخرى .
وان لكل ثورة لغتها ونظريتها وسلاحها وطريقة اتصالها ..

الخميني . حالة . حدث . واقعة . داهمت العالم
على حين غرة . وشامت ظروف - أحياناً القابعة - التي تراها
حسنة جداً ان تراقب محيطه خطوة كبيرة ومهمة ، هي ازاحة الستار
الوهمي بين دمشق وبغداد . فتكون الثورة ثورتين والحالة حالتين
والواقعة واقعيتين . تشد أدهامها اشد الأخرى . لسد المناهض على
جبهتين على كافة الخيول الاستعمارية التي تتخذ لها في كل غزو شعاراً
يتلام مع الظروف . ويتمشى مع طبيعة المناطق المظفرة .
ان الشاهنشاه الذي كان يتعامل مع العرب بطريقة أكثر لطفة
من تعامل العرب الاستعماري معهم قد انتهى والى الأبد . وان سلاح
الشقاق السوري المراهي الذي كان يصوبه العرب الاستعماري الى
العرب قد قل أيضاً . وظل ان تنتظر خطوة فالتة تتبع من أرض
الكثافة باللات .
وليس بكثير على الأرض المليحة التي أنجبت اسراباً متلاحقة على
مر العصور من القادة المظفرين والساسة المظفرين والوطنيين الأحرار .
والعلماء الثابتين . ليس بكثير عليها ان تنجب جمال عبد الناصر
آخر . قادراً على تحاشي إخطاء عبد الناصر . وتجاوز الحالة اليائسة
التي يعيشها شيبانزي كالم ديفيد المعجوز الذي اعطوه فلماً ووقع
دون ان يسأل لانه رأى الآخرين يوهمون .
نقل نطق عليه اسم شيبانزي كالم ديفيد شرفاً له فلماً . لان
فرماً واحداً في التاريخ لم يوافق حتى الان على تسليم ملكة القردة
لأعداء القردة . وأغرب ما فعلته مصر في تاريخها .. انها أنجبت حاشية
من القردة وزياتية من السعادين ينظرون الى شيخهم ليقلدونه
النسى تحرك .
نسال بحرفة ومراعاة من قلب الخطر الشيع الذي جرت اليه
مصر على ايدي فروندا : متى تنجب مصر الية خمينيا جديداً .
لعل خميني إيران يتسم لان خيول الصليبيين التي تربط تحت
قباب المسجد الأقصى وتحت قباب مصر رجل .. والى الأبد .

مات ظريف لبنان
نقلت الصحف اللبنانية مؤخرًا
خبر وفاة نجيب حكش المصروف
واقب ظريف لبنان
كان حكش ظناً - مسجع
بالكرات - كما يقولون - فقد
مثل وقني وكب ولحن للفيروز
- اعطني الناي وقني - وقدم
برنامجاً تلفزيونياً بعنوان حكشيات
متنوعة .
ولد حكش عام ١٩٠٤ وخاض
الحياة الأدبية والناسي تألياً وشارك في
معظم النشاطات السباحية ببناء
الفنادق وحمل وصانين رسميين .



في بيتنا كانت صوفيا لورين مستغرقة امام عدسات التلفزيون
بشي في العناية لذكراتها التي اشرقت بنفها على طبعها في نيويورك
رنت والكثيرات مسلطة عليها بفستانها يتحرك من تحت الإبط
- كما يبدو في الصورة ! - غير انها تماكنت نفسها حتى انتهى البرنامج
الذي استضافها على الهواء !
في الصورة صوفيا وهي تغادر الاستديو بيتنا اسك حارسها
وسائق سيارتها بالشمسية حتى لا تسال فترات الطر الى فستانها
المتحرك !!

ولمهرجان دمشق للفنون المسرحية يبدأ التلخيص



فيلم عن عمر المختار
بدا في ليبيا مؤخرًا تصوير فيلم
عن قصة حياة البطل العربي
- عمر المختار - من إخراج المخرج
السوري مصطفى العقاد صاحب
فيلم الرسالة الشهير .
يقوم ببطولة الفيلم ودور عمر
المختار الممثل الطوني كوين ، وتبلغ
تكاليف الإنتاج ٢٥ مليون دولار .

تعرض يومي الرابع والخامس مسرحية (الشهداء) من
القطر العراقي على مسرح الحمراء ويومي السادس والسابع مسرحية
(الفخ) من دولة الإمارات على مسرح الحمراء .
وتعرض يومي الثامن والتاسع مسرحية اتحاد نقابات عمال حمص
(القرى تصعد الى القمر) على مسرح العمال ويومي العاشر والحادي
عشر مسرحية (حكمة لم يكتبها البديع) التونسية على مسرح الحمراء
ويومي الثاني عشر والثالث عشر مسرحية ليبية لم تعدد على مسرح الحمراء
ومسرحية (الحكواتي) لفرقة روجيه صلف اللبنانية على مسرح
العمال ويومي الرابع عشر والخامس عشر مسرحية (الزبارة) الفلسطينية
على مسرح الحمراء ومسرحية (رحلة حنطة) للمرحح التجريبي القطر
على مسرح القباب ومسرحية (نمر عاشقا) للمرحح المصري على
مسرح نقابات العمال .
هذا وقد اعتبرت الكويت وقطر من الاشتراك في المهرجان بينما
لم يصل رد المغرب بعد .
والجدير بالذكر ان اللجنة قررت وضع كل البطاقات في شيايك
التفكير في مسارح الحمراء - القبابي - العمال ليتكمن الجمهور من
الحصول على البطاقات ومشاهدة العروض التي يريدونها .

عقدت اللجنة العليا لمهرجان دمشق الثامن للفنون المسرحية
اجتماعاً اول امس - الخميس - برئاسة الدكتور نجاة الطاهر وزيرة
الثقافة والإرشاد القومي ورئيسة اللجنة ثم فيه بحثا الترتيبات النهائية
لاتمقاد المهرجان الذي سيقام في الاول من ايار ويستمر حتى الخامس
عشر منه .
وقد قررت اللجنة في اجتماعها هذا دعوة بعض الفكريين والمخرجين
العرب لحضور المهرجان كاملاً والمشاركة في الندوات التي تعقد كل
عرض ومن بين الذين وجهت اليهم الدعوة الكاتب المصري محمود امين
العالم الموجود حالياً في باريس والسيدة عبد العزيز السريع وعادل فره
شولي ومصطفى الكاتب كما وجهت الدعوة الى عدد كبير من المخرجين
والكتاب والفنانين في القطر .
كما قررت اللجنة برنامج المهرجان حيث سيتضمن حفل الافتتاح
شهداً من مسرحية غربة ومشهداً من مسرحية لعبد اللطيف يحيى ومنوعات
تقدمها فرقة امية .
وتعرض يومي الثاني والثالث من ايار مسرحية (حديقة الحيوان)
لنقابة الفنانين في القطر على مسرح القباب ومسرحية (جلجلان) من
القطر العراقي على مسرح الحمراء .

أهمية أدبية
أقام منتدى فرع نقابة الفنانين
بحلب مساء الاربعاء الماضي اذسية
أدبية للاستاذ محمود منقذ
الهاتمي نقد وحلل فيها الرواية
الشخصية الأخرى - حفرة
الاحترام - لتجيب محفوظ وذلك
في مقر المنتدى بحي المسيل .



افتتح المركز الثقافي العراقي بلندن منذ يومين معرضاً مصوراً
عن القطر العربي السوري يستمر لمدة شهر .
وتقول - داغ - ان اقامة هذا المعرض من قبل المركز العراقي
يأتي انطلاقاً من الوجهة الوجدية بين القطرنيين النقيضين وانسجاماً
مع ميثاق العمل القومي .
هذا ويجسد المعرض معالم سورة العربية القديمة والمعاصرة .
كما أعد المركز الثقافي العراقي كراساً خاصاً بالمعرض بالاولان مع
شروحات عن جميع الصور المروسة .

أهمية شعرية
قيم اللجنة الإدارية للاتحاد
الوطني لطلبة سورية كلية العلوم
أهمية شعرية شارك فيها الشعراء
أحمد بوبس ، فداء صفدي ،
محمد حنا يقدم فيها الموسيقيين
الغنية الروس الكبار ونظمين
سحلياً موسيقياً واستمعاً لبعض
القطع الموسيقية الكلاسيكية .
هذا المركز الثقافي العربي يمتدح
بالتعاون مع المعهد العربي
للموسيقى الى محاضرة الاستاذ
محمد حنا يقدم فيها الموسيقيين
الغنية الروس الكبار ونظمين
سحلياً موسيقياً واستمعاً لبعض
القطع الموسيقية الكلاسيكية .

معرض فني
برعاية وزارة الثقافة والفنون
القومي دعا المركز الثقافي العربي
بدمشق لحضور افتتاح معرض
الخزف العراقي المسمى « السكتات »
من مساء اليوم بالتسعة .

وقد افتتح
الكتاب السوفيت
زود اتحاد الكتاب العراقي
القطر حالياً وقد من اتحاد الكتاب
السوفيت يضم التشكيليين
طيم كيشوكوف وتشكيليين
كوليفيف يعرض من خزف الكتاب
العربي تاليفاً للشاعر كوكب
بين اصحاب الكتاب في القطر
والاتحاد السوفيتي .
وقد وضع الاتحاد لوفد برئاسة
بعض زبارة الاستاذات
والامان الآرية وفروع الاتحاد في
محافظات حماد وطب والاطمية
وحمص .
وسيقام الاتحاد لوفد هذا
في ختام زيارته التي تستمر
شرة ايام .

